

# SULL'ONDA

Musica: "Gyrma ekeu pou agapas" di Haris Alexiou

Coreografia: Lucia Stopper settembre 2015

Sulla danza: dedicata ai rifugiati siriani incontrati sull'isola di Lesvos, al loro dolore, al loro grande coraggio e alla loro dignità. La parte A rappresenta il viaggio dei rifugiati sul barcone, sballottati dalle onde, in balia del mare, senza nessuna sicurezza di arrivare in salvo.

La parte B rappresenta la nostra capacità di accoglierli e, quando giriamo con le mani in alto, una richiesta a Dio perché li protegga e li aiuti a trovare un posto sicuro dove poter vivere.

Formazione: in cerchio liberi

Ritmo: 3/4

Introduzione: 8 battute

**A**  $\left\{ \begin{array}{c} \overrightarrow{\triangle} \\ \underline{D} \ \underline{S} \ \underline{D} \\ a \ a \ a \end{array} \middle| \begin{array}{c} \uparrow \\ \underline{S} \ \underline{D} \ \underline{S} \\ a \ ch \ a \end{array} \middle| \begin{array}{c} \downarrow \ \uparrow \\ \underline{D} \ \underline{S} \ \underline{D} \\ i \ ch \ a \end{array} \middle| \begin{array}{c} \overleftarrow{\triangle} \\ \underline{\underline{S}} \\ don \end{array} \right\} \times 4$   
 le mani accompagnano il movimento del corpo

**B**  $\left\{ \begin{array}{c} \nearrow \ \nwarrow \\ \underline{D} \ \underline{S} \ \underline{D} \\ 1 \ \text{xa} \ \text{rit} \\ 1 \quad 2 \end{array} \middle| \begin{array}{c} \nwarrow \ \nearrow \\ \underline{S} \ \underline{D} \ \underline{S} \\ 1 \ \text{xa} \ \text{rit} \\ 3 \quad 4 \end{array} \middle| \begin{array}{c} \circlearrowleft \\ \underline{D} \ \underline{S} \ \underline{D} \ | \ \underline{S} \ \underline{D} \ \underline{S} \\ 1 \ e \ 1/2 \ go \\ braccia \ in \ alto \end{array} \right\}$

$\left\{ \begin{array}{c} \nwarrow \ \nearrow \\ \underline{D} \ \underline{S} \ \underline{D} \\ 1 \ \text{xa} \ \text{rit} \\ 1 \quad 2 \end{array} \middle| \begin{array}{c} \nwarrow \ \nearrow \\ \underline{S} \ \underline{D} \ \underline{S} \\ 1 \ \text{xa} \ \text{rit} \\ 3 \quad 4 \end{array} \middle| \begin{array}{c} \circlearrowleft \\ \underline{D} \ \underline{S} \ \underline{D} \\ go \end{array} \middle| \begin{array}{c} \downarrow \ \uparrow \\ \underline{S} \ \underline{D} \ \underline{S} \\ i \ \text{ch} \ a \end{array} \right\} \times 2$

**C**  $\left\{ \begin{array}{c} \overleftrightarrow{\triangle} \\ \underline{\underline{D}} \\ don \end{array} \middle| \begin{array}{c} \underline{\underline{S}} \\ don \end{array} \right\}$

- 1 la mano dx si abbassa come a raccogliere qualcosa    2 la mano dx risale un po', palmo in su  
 3 la mano sn si abbassa come a raccogliere qualcosa    4 la mano sn risale un po', palmo in su

FORMA: A C B C A C B C A B C